

ÔN TẬP BÀI THƠ TRAO DUYÊN

Thời gian: 25 phút | Số câu: 30

Họ và tên thí sinh: _____
Lớp / Đơn vị: _____

Số báo danh: _____
Ngày thi: _____

1. Việc trao duyên của Thúy Kiều cho Thúy Vân diễn ra khi nào?

- A. Trước khi Kiều thu xếp việc bán mình
B. Sau khi Kiều đã thu xếp việc bán mình.
C. Trước khi Kiều từ biệt gia đình theo Mã Giám Sinh.
D. Khi nghe được tin gia đình gặp biến cố.

2. Vấn đề chủ yếu trong đoạn trích Trao duyên của SGK là gì ?

- A. Thân phận người phụ nữ.
B. Bi kịch về thân phận và tình yêu của Kiều.
C. Phẩm cách cao đẹp của Kiều.
D. Mối tình bất đắc dĩ của Vân - Trọng.

3. Câu thơ Keo loan chấp mối tơ thừa mặc em diễn tả tâm trạng gì của Thúy Kiều khi trao duyên cho em?

- A. Kiều xót xa khi mối duyên nàng trao cho em không trọn vẹn.
B. Nàng hiểu và cảm thông cho hoàn cảnh của Thúy Vân nên không muốn ép uống em.
C. Kiều cay đắng khi nghĩ đến việc phải trao tình yêu đầu trong sáng và sâu sắc cho em.
D. Kiều lo lắng cho tương lai của em và Kim Trọng sau buổi trao duyên này.

4. Của chung trong câu Duyên này thì giữ vật này của chung chỉ những ai ?

- A. Thúy Kiều - Kim Trọng
B. Thúy Vân - Kim Trọng
C. Thúy Kiều - Thúy Vân
D. Vân - Trọng - Kiều

5. Hành động "trao duyên" trong đoạn trích Trao duyên của Nguyễn Du thể hiện rõ nhất phẩm chất nào ở nhân vật Thúy Kiều?

- A. Tấm lòng hiếu thảo
B. Sự sâu sắc
C. Lòng vị tha
D. Sự bao dung

6. Đoạn trích Trao duyên thể hiện tài năng nghệ thuật xuất sắc của Nguyễn Du ở đâu?

- A.** Việc tạo tình huống.
- B.** Việc vận dụng các thành ngữ.
- C.** Việc miêu tả nội tâm nhân vật.
- D.** Việc xây dựng đối thoại.

7. Dòng nào sau đây xác định không đúng vị trí của việc Thúy Kiều trao duyên cho Thúy Vân?

- A.** Sau việc bọn sai nha ập tới bắt cha và em trai Kiều.
- B.** Sau khi Kiều bán mình chuộc cha.
- C.** Trước đêm Kim Trọng và Thúy Kiều thề nguyện
- D.** Sau khi Kim Trọng phải đi hộ tang chú ở Liêu Dương

8. Thành công quan trọng và đặc sắc nhất về nghệ thuật của Nguyễn Du trong đoạn trích Trao duyên là gì ?

- A.** Miêu tả tâm lí nhân vật
- B.** Lựa chọn, sử dụng từ ngữ, hình ảnh
- C.** Dụng đối thoại, độc thoại
- D.** Tạo tình huống đầy mâu thuẫn

9. Khi trao duyên, việc Kiều dùng nhiều từ ngữ nhắc đến cái chết có ý nghĩa gì?

- A.** Kiều dự cảm nằng về cuộc đời phía trước, sự tuyệt vọng đau khổ đến cùng cực.
- B.** Kiều nói thế để ép Vân phải nhận lời.
- C.** Kiều muốn làm cho sự việc thêm nghiêm trọng.
- D.** Kiều đang trong tâm trạng rối bời.

10. Chọn từ cậy (không dùng từ nhờ) trong câu Cậy em em có chịu lời, Nguyễn Du đã nói được một điều tinh tế trong đoạn mở lời “trao duyên” của Thúy Kiều, vì?

- A.** Cậy có hàm ý nhờ vả với tất cả sự tin tưởng, tôn trọng, biết ơn.
- B.** Cậy đồng nghĩa với nhờ nhưng có sắc thái nài ép.
- C.** Cậy có nghĩa là “tin cậy”, thể hiện một lòng tin tuyệt đối.
- D.** Cậy có tác dụng nhấn mạnh hơn nhờ.

11. Chọn từ thừa (không dùng từ nói) trong câu Ngồi lên cho chị lạy rồi sẽ thưa, Nguyễn Du đã nói được một điều tinh tế trong đoạn mở lời “trao duyên” của Thúy Kiều, vì?

- A.** Thừa hàm ý nói năng với tất cả sự cung kính, tôn trọng, biết ơn.
B. Thừa đồng nghĩa với nói nhưng có sắc thái lễ độ, từ tốn hơn.
C. Thừa có nghĩa là “thừa thớt”, thể hiện một thái độ khiêm tốn, nhún nhường, lễ phép.
D. Thừa có tác dụng nhấn mạnh tầm quan trọng của câu chuyện hơn nói.

12. Nỗi niềm, tâm trạng của nàng Kiều hàm chứa trong hai câu thơ: Trông ra ngọn cỏ lá cây – Thấy hiu hiu gió thì hay chị về hiểu đủ và đúng nhất là gì?

- A.** Kiều nghĩ rằng khi chết đi nàng sẽ hóa thân vào gió mây, cây cỏ
B. Kiều đang có ý định quyên sinh (tự vẫn).
C. Kiều đang mong rằng nàng sẽ sớm được trở về với người thân.
D. Kiều hình dung oan hồn mình sẽ trở về trong gió chờ giải oan tình

13. Dạ đài là từ gì?

- A.** Chỉ nơi mà Kiều sẽ đến chung sống với Mã Giám Sinh
B. Chỉ một địa danh mang tính ước lệ.
C. Chỉ cõi chết lạnh lẽo
D. Chỉ nơi thờ phụng của một dòng tộc.

14. Câu Chiếu vành với bức tờ mây – Duyên này thì giữ vật này của chung có thể giải nghĩa như thế nào?

- A.** Thực ra Kiều không trao duyên mà chỉ trao kỉ vật cho Thúy Vân giữ hộ.
B. Kiều không đành lòng lìa bỏ những kỉ vật tình yêu giữa nàng và Kim Trọng.
C. Từ sâu thẳm trong lòng, Kiều chưa nỡ trao hẳn cả tình yêu và kỉ vật cho Thúy Vân, hình như chỉ muốn nhờ Vân giữ hộ.
D. Kiều chỉ trao duyên cho Vân, nhờ Vân định liệu, còn các kỉ vật thì nàng xin giữ lại.

15. Hình ảnh ẩn dụ trâm gãy gương tan có ngụ ý gì?

- A.** Gợi nhắc cảnh tượng đổ vỡ kinh hoàng khi bọn sai nha ập vào nhà Kiều để bắt người, cướp của.
B. Tiếc nuối những kỉ vật tình yêu Kim – Kiều giờ không còn nguyên vẹn nữa.
C. Tiếc nuối, cảm thương cho tình duyên không nguyên vẹn của Thúy Vân khi thay Kiều lấy Kim Trọng.
D. Diễn tả tình trạng tình yêu tan vỡ không còn gì cứu vãn được của Thúy Kiều và Kim Trọng.

16. Câu thơ " Hồn còn mang nặng lời thề - Nát thân bồ liễu đền nghì trúc mai" (trích Trao duyên) thể hiện nội dung gì?

- A.** Chỉ có cái chết của Kiều mới chuộc được sự bội ước của nàng đối với Kim Trọng.
- B.** Kiều đã quyết lấy cái chết để chứng minh cho tấm lòng chung thủy của mình với chàng Kim.
- C.** Để báo hiếu trả nghĩa cha mẹ, dù có phải chết Kiều cũng cam lòng.
- D.** Dù có phải chết, Kiều cũng sẽ giữ trọn tình nghĩa với Kim Trọng.

17. Cả đoạn trích Trao duyên vốn là lời Kiều nói với em, nhưng đến cuối cuộc "trao duyên", Kiều thực sự có lúc đã quên cô em trước mặt, khi thì như đang nói một mình, khi thì như đang nói cùng Kim Trọng. Sự phức hợp trong đối tượng giao tiếp như vậy có ý nghĩa nghệ thuật như thế nào?

- A.** Thực chất từ đầu đến cuối đều là tiếng nói nội tâm phức tạp của Kiều
- B.** Thể hiện tâm trạng rối bời, không làm chủ được lời nói của Kiều
- C.** Đau đớn tột cùng, Kiều quên dần thực tại, đắm chìm vào nội tâm.
- D.** Kiều thấy tự thương xót sau khi đã nghĩ nhiều cho người khác

18. Dòng nào dưới đây không phải là lí do Thúy Kiều đưa ra để nhờ Thúy Vân thay mình trả nghĩa cho Kim Trọng trong đoạn trích Trao duyên của Nguyễn Du?

- A.** Tuổi xuân của Vân.
- B.** Coi như mình đã chết để được thương cảm
- C.** Tình máu mủ
- D.** Tương lai của Kim Trọng.

19. "Sự đâu sóng gió bất kì" (trong câu thơ "Sự đâu sóng gió bất kì - Hiếu tình khôn lẽ hai bề vẹn hai") mà Kiều nói đến là nhằm nhắc đến sự việc gì trước đêm "trao duyên"?

- A.** Việc Kiều được Đạm Tiên báo mộng với những điềm chẳng lành.
- B.** Việc gia đình Kiều bị thằng bán tơ vu oan, cha và em Kiều bị bắt.
- C.** Việc Mã Giám sinh mua Kiều và gia đình họ Vương đồng ý bán.
- D.** Việc chú Kim Trọng mất, chàng phải về hộ tang ở Liêu Dương.

20. Câu nói mà Thúy Kiều nói với Thúy Vân "Ngồi lên cho chị lạy rồi sẽ thưa" trong đoạn trích Trao duyên của Nguyễn Du có ý nghĩa gì?

- A.** Thể hiện sự tuyệt vọng của Thúy Kiều.
- B.** Thể hiện sự thấu hiểu của Kiều về tính chất quan trọng của câu chuyện và hoàn cảnh khó xử của em.
- C.** Thể hiện sự chu đáo, mực thước và tế nhị của Kiều.
- D.** Thể hiện sự biết ơn của Thúy Kiều đối với Thúy Vân

- 21.** Khi dùng các từ ngữ như "mệnh bạc", "thác oan" để nói về mình trong đoạn trích Trao duyên của Nguyễn Du, tâm trạng của Thúy Kiều ra sao?
- A.** Đau khổ khi nghĩ Thúy Vân và Kim Trọng hạnh phúc. **B.** Đau đớn, xót xa cho hoàn cảnh, số mệnh của mình.
- C.** Nuối tiếc, hụt hẫng vì đã trao duyên cho em **D.** Chấp nhận định mệnh nghiệt ngã.
- 22.** Dòng nào không nêu đúng tâm trạng của Kiều sau khi trao duyên trong đoạn trích Trao duyên của Nguyễn Du?
- A.** Đau đớn, tiếc nuối cho tình đầu tan vỡ. **B.** Tuyệt vọng, coi mình như đã chết
- C.** Mặc cảm mình là kẻ phụ bạc, suốt đời không bao giờ trả hết được ân tình của Kim Trọng. **D.** Lo lắng cho tương lai vô định, mịt mờ phía trước.
- 23.** Dòng nào nói đúng với xuất xứ đoạn trích Trao duyên của Nguyễn Du?
- A.** Trích từ câu 713 đến câu 756 trong tác phẩm Truyện Kiều, là lời của Kiều bày tỏ nỗi lòng của mình. **B.** Trích từ câu 723 đến câu 756 trong tác phẩm Truyện Kiều, là đoạn miêu tả tâm trạng của Kiều khi quyết định trao duyên cho Thúy Vân.
- C.** Trích từ câu 724 đến câu 757, là lời của Kiều nói cùng Thúy Vân. **D.** Trích từ câu 725 đến 758, là đoạn miêu tả tâm trạng của Kiều sau khi quyết định trao duyên cho Thúy Vân.
- 24.** Đoạn trích được viết bằng thể thơ gì?
- A.** Lục bát **B.** Lục bát biến thể
- C.** Trường đoản cú **D.** Song thất lục bát
- 25.** Điền từ đúng vào chỗ trống trong câu thơ sau:
Cậy em, em có ...,
Ngồi lên cho chị lạy rồi sẽ thưa,
- A.** vâng lời **B.** nhận lời
- C.** chịu lời **D.** trao lời
- 26.** Kỉ vật của Kiều trao cho Vân là:
- A.** Chiếc thoa **B.** Tờ mây
- C.** Chiếc vành **D.** Chiếc vành, tờ mây.

27. Từ “mệnh bạc” trong câu thơ “Xót người mệnh bạc ắt lòng chẳng quên” có nghĩa là gì?

- A.** Không may mắn
- B.** Số mệnh bất hạnh
- C.** Người đã chết
- D.** Cả B, C, đều đúng

28. Đặc sắc về nghệ thuật của trích Trao duyên là:

- A.** Tả cảnh
- B.** Tả tình
- C.** Tả cảnh ngụ tình
- D.** Miêu tả nội tâm nhân vật

29. Dòng nào sau đây không cùng cấu trúc với những dòng còn lại?

- A.** Xót tình máu mủ
- B.** Thịt nát xương mòn
- C.** Trâm gãy gương tan
- D.** Nước chảy hoa trôi

30. Dòng nào dưới đây không nói về Thúy Kiều?

- A.** Giữa đường đứt gánh tương tư
- B.** Xót tình máu mủ thay lời nước non
- C.** Người mệnh bạc
- D.** Người thác oan

ĐÁP ÁN

Câu 1	Câu 2	Câu 3	Câu 4	Câu 5	Câu 6	Câu 7	Câu 8	Câu 9	Câu 10
A	B	A	D	C	C	C	A	A	A
Câu 21	Câu 22	Câu 23	Câu 24	Câu 25	Câu 26	Câu 27	Câu 28	Câu 29	Câu 30
A	D	C	C	D	D	C	D	B	B
Câu 41	Câu 42	Câu 43	Câu 44	Câu 45	Câu 46	Câu 47	Câu 48	Câu 49	Câu 50
B	D	B	A	C	D	D	D	A	B